

Parameter für alte Schallplattenaufnahmen				26.06.2000
Hersteller	Geschwindigkeit (U/min)	Tiefenanhebung EQ LF 200Hz (dB)	Höhenabsenkung EQ HF 10kHz (dB)	empfohlener Verrundungs- radius
"Berliner" und andere frühe akustische Aufnahmen (bis 1901/02)	ca. 71,3	0	0	
Berliner (Tiefenschrift)				>= 90µ
Improved Record (Eldridge Johnson)				
Zonophone				90µ
Akustische Aufnahmen (1902 - 1925)	ca. 71,3 - 80	0 ... +7 (ggfls.)	0	
Edison (Tiefenschrift)	80			90µ
Gramophone & Typewriter	ca. 75			90µ
HMV	ca. 75 - 78			90µ
Odeon	78			90µ
Pathé (Tiefenschrift)	78			90µ
Victor (bis ca. 1903/04)	ca. 71,3			90µ
Victor (ab ca. 1903/04)	ca. 76,6 - 78			90µ
Zonophone				90µ
Elektrische Schellackaufnahmen (ca. 1925 - 1947)	78			
Brunswick		6	0	>=65µ
Brunswick ab 1946		6	-16	>=65µ
Columbia 1925 bis ca. 1927	zum Teil 80	6	0	>=65µ
Columbia 1927 bis 1946		6	-3	>=65µ
Columbia 1946 bis 1948		6	-16	>=65µ
Decca bis 1946		6	0	>=65µ
Decca ab 1946		7,5	-16	>=65µ
Decca FFRR		7	-7	>=65µ
Dial		7,5	-16	>=65µ
Deutsche Grammophon		6	-7	>=65µ

Electrola		8,5	-7	$\geq 65\mu$
Gramophone		7,5	-9	$\geq 65\mu$
HMV bis 1946		6	-4	$\geq 65\mu$
HMV ab 1946		8	-10	$\geq 65\mu$
London (siehe Decca)		6	0	$\geq 65\mu$
Mercury		8	-12	$\geq 65\mu$
MGM		RIAA	-12	$\geq 65\mu$
Odeon (einige frühe: 1925 - 1927)		8,5	0	$\geq 65\mu$
Odeon bis 1947		5	-6	$\geq 65\mu$
Parlophone bis 1946		6	-2	65 μ
Parlophone ab 1946		6	-10	65 μ
Polydor		6	-10	65 μ
RCA Victor 1925 bis ca. 1935		6	-2	65 μ
RCA Victor 1935 bis 1938		6 / RIAA	-2	65 μ
RCA Victor ab 1938		RIAA	0 / -5 / -10	65 μ
Siemens		5	0	65 μ
Supraphon		8	-2	65 μ
Telefunken		8,5	-5	65 μ
Ultrapophon		8	-2	65 μ
Wachsplatten, Lackfolien (acetates, transcription disks)	78 oder 33			nur TND oder leichter
allgemein vor 1939	78 / 33	RIAA	0	78 rpm $\approx 65\mu$ 33 rpm $\approx 25\mu$
allgemein nach 1939	78 / 33	6	-5 / -16	78 rpm $\approx 65\mu$ 33 rpm $\approx 25\mu$
BBC Transcriptions	33	6	0	TMD 25
BBC Transcriptions ab 1949	33	7	-5	TMD 25
Orthoacoustic transcriptions	78 / 33	RIAA	-16	78 rpm $\approx 65\mu$ 33 rpm $\approx 25\mu$
Western Electric Transcriptions	33	6	0	TMD 25
Private Rundfunkmitschnitte (home recordings)	78 / 33	RIAA	-5	78 rpm $\approx 65\mu$ 33 rpm $\approx 25\mu$

Frühe LP (ca. 1948 - 1955)	33			
Angel		RIAA	-12	15µ - 25µ
Atlantic		RIAA	-16	15µ - 25µ
Blue Note		8,5	-12	15µ - 25µ
Columbia		7,5	-16	15µ - 25µ
Concert Hall		8,5	-12	15µ - 25µ
Decca		7,5	-16	15µ - 25µ
Dial		7,5	-16	15µ - 25µ
Epic		7,5	-16	15µ - 25µ
HMV		7,5	-16	15µ - 25µ
London (siehe Decca)		7,5	-10	15µ - 25µ
Mercury		8,5	-12	15µ - 25µ
MGM		RIAA	-12	15µ - 25µ
Odeon		6	-10	15µ - 25µ
Parlophone		6	-10	15µ - 25µ
Philharmonia		8,5	-12	15µ - 25µ
Polydor		6	-10	15µ - 25µ
RCA Victor		RIAA	-10 / -12	15µ - 25µ
Remington		RIAA	-16	15µ - 25µ
Ultrapophon		8	-2	15µ - 25µ
Urania (old)		7,5	-16	15µ - 25µ
Urania ab 1953		RIAA	RIAA	15µ - 25µ
Vanguard		7,5	-16	15µ - 25µ
Vox		7,5	-16	15µ - 25µ
Westminster bis 1956		7,5	-16	15µ - 25µ